

DOLCE È LA LUCE




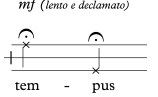

per
mezzo-soprano
Sax baritono
Pianoforte

partitura
luglio 2024

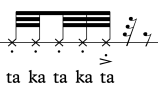
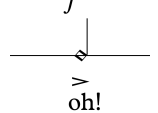
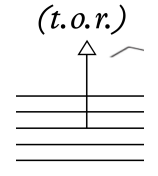
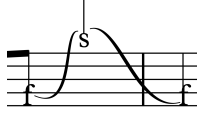


Carmelo Bongiovanni

legenda

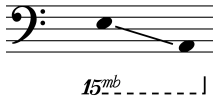
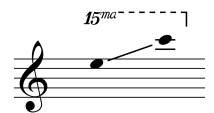
Voce (da prevedere una microfonazione)

	<p>esegui il fonema indicato senza una precisa intonazione, ma con aria all'interno della voce;</p> <p>oh!</p>
	<p>esegui il fonema indicato senza una precisa intonazione, ma con solo aria all'interno della voce;</p> <p>fuh!</p>
<p><i>mf</i></p> 	<p>esegui il fonema indicato senza una precisa intonazione, ma con suono secco e senza aria all'interno della voce;</p> <p>bd</p>
<p><i>mf (lento e declamato)</i></p> 	<p>esegui declamando, tre registri diversi, secondo quanto indicato. (Non sono da intendere come suoni, ma come registri della voce nella declamazione)</p>
	<p>"vibratone", oscilla anche di più che un semitono</p>
<p>(n.v.) (m.v.) (p.v.)</p>	<p>no vibrato molto vibrato poco vibrato</p>

Sax Baritono

<p><i>p</i></p> 	<p>articola i fonemi segnati, con poca aria possibile</p>
<p><i>f</i></p> 	<p>esegui il fonema con sola aria.</p> <p>(La losanga indica SEMPRE aria "intonata", sia che venga indicata su una linea che sul pentagramma come nota precisa)</p>
<p>(t.o.r.)</p> 	<p>"teeth on reed", suono fischiotto</p>
	<p>con sola aria, segui l'andamento delle linee e passa gradualmente dalla "f" alla "s"</p>
	<p>50% suono, 50% aria</p>
	<p>solo suono</p>

Pianoforte

	<p>posizionare un panno sulle corde dell'altezza indicata, in modo da stopparle e creare un suono ovattato</p>
	<p>stoppare le corde del range indicato con un nastro abbastanza largo</p>

Testo

*(il testo è stato tratto da alcuni versetti del Qoèlet, libro poetico della Sacra Bibbia.
Sono state adottate tre lingue diverse: latino, italiano e francese)*

(Scena I)

Omnia tempus habent

(Scena II)

Luce

La sagesse d'un homme illumine son visage

Dès le matin

réponds ta semence et, jusqu'au soir, ne t'accorde

pas de repos

car tu ne sais pas de l'une ou l'autre activité, laquelle

réussira

ou si les deux s'avéreront aussi bonnes

l'un que l'autre

dolce la luce

la lumière est douce et il est agréable

aux yeux de voir le soleil

(Scena III)

Quale guadagno viene all'uomo per tutta la fatica con cui si affanna sotto
il sole?

Una generazione se ne va e un'altra arriva, ma la terra resta sempre la
stessa.

Il sole sorge, il sole tramonta e si affretta a tornare là dove rinasce.

Il vento va verso sud e piega verso nord. Gira a e va e sui suoi giri
ritorna.

Il vento.

Dolce è la luce

Carmelo Bongiovanni
(testo tratto dal *Qoèlet*)

SCENA I: PRE-TESTO ♩ = 80

The musical score is arranged in three staves. The top staff is for the Voice, the middle for the Sax baritone, and the bottom for the Piano. The music is in 5/4 time and consists of 15 measures. The tempo is marked as ♩ = 80. The key signature has one flat (B-flat).

Voce: *p* ti ki to ko tu ku | *mf* sah! *p* s — *f* ah! | *p* ta ki to ko tu | *corta* *mp* ba da bi | *mp* fr - | *mf* bd | *p* oh - mnia

Sax baritono: *senza bocchino* *p* ta ka ta ka ta | *mf* so | *f* oh! | *f* f f f f f f f f f f f f f f | *corta* to ko to

Piano: *p* *mp* | *mp* *pp* | *pp* *15^{mb}* | *corta* *mp* | *15^{mb}*