

ELEVEN'T

per pianoforte e flauto

(marzo 2024)

Carmelo Bongiovanni

Il pezzo è basato su un semplice concetto costruttivo: dal grado zero, ovvero un suono secco e corto, primo passo oltre il silenzio, si giunge ad un grumo di suoni, dinamica e velocità, andando così a costruire un graduale aumento di energia cinetica che giunge ad un culmine. Tutta la massa sonora viene altrettanto gradualmente smaterializzata in un episodio finale pensato come un monologo del flauto che tenta di mantenere vivo il “fuoco” dell’episodio precedente, ma viene lentamente inghiottito dal pianoforte il quale, esegue una sorta di mosaico di note costruito da una cascata di note che si interseca ad una linea che dal grave spinge il tutto verso l’acuto.

Epilogo è l’ultimo gesto “trasparente”, dato da un multifonico del flauto con molta aria e un veloce glissando del pianoforte sulle corde, come ad esalare l’ultimo respiro.

Eleven't

Carmelo Bongiovanni

♩ = 55

Flute

(t.r.) *p* *(t.r.)* *f* *pp* *mp*

free whistle tone (dentro il flauto)

8^{va}-----]

Piano

♩ = 55

sulla cordiera *p* *sulla cordiera* *p*

p

7

Fl.

pizz. *f* *ppp* *p* *ppp* *p* *(t.r.)* *(t.r.)* *mp*

3 *3* *3*

Pno.

p

10

Fl.

(t.r.) *mf* *pp* *f* *(t.r.)*

Pno.

p *3* *Ped.*